

ΔΙΕΘΝΕΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΧΟΡΟΥ

ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



KDF

12 - 21.07.2024

KDF

KALAMATA
DANCE
FESTIVAL

**ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ**

**30ου
Διεθνούς
Φεστιβάλ
Χορού
Καλαμάτας**

**30^Κ
D
F**

ΤΟ 30^Ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

24 ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

18 ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΠΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΗΘΗΚΑΝ

26 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

3 ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΞΕΝΑ ΜΜΕ

65 ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΝΤΥΠΑ

4 ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

220 ΑΡΘΡΑ ΣΕ SITES

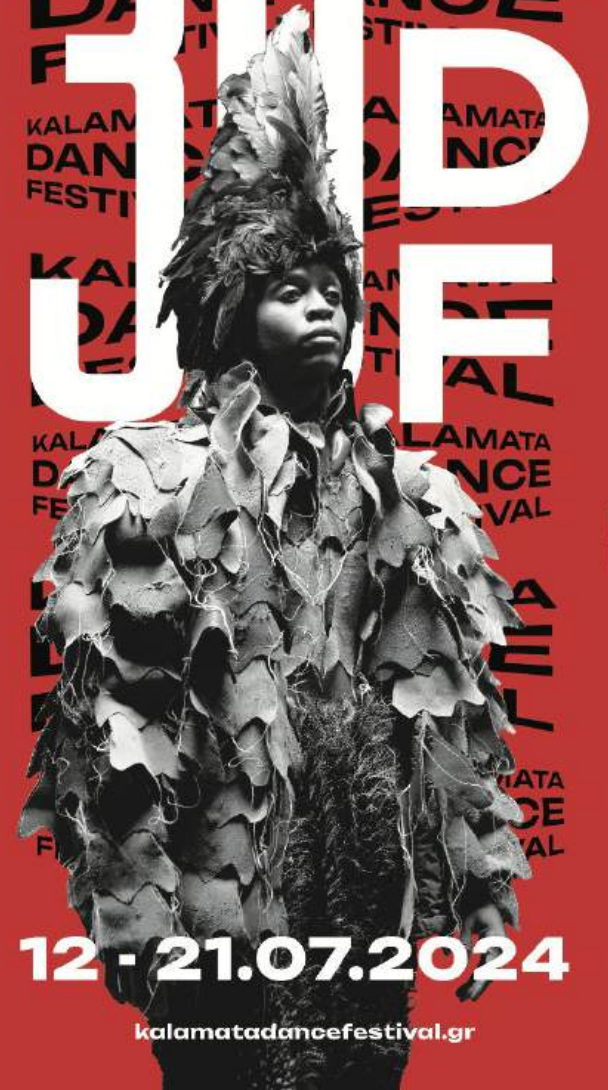
KALAMATA DANCE FESTIVAL

KALAMATA KALAMATA
DANCE FESTIVAL
KALAMATA DANCE FESTIVAL
KALAMATA DANCE FESTIVAL
KALAMATA DANCE FESTIVAL

KALAMATA DANCE FESTIVAL
KALAMATA DANCE FESTIVAL
KALAMATA DANCE FESTIVAL
KALAMATA DANCE FESTIVAL

12 - 21.07.2024

kalamatadancefestival.gr



30 KALAMATA DANCE FESTIVAL

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΥΠΟΥ
22 ΜΑΙΟΥ 2024
ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



30 KALAMATA DANCE FESTIVAL

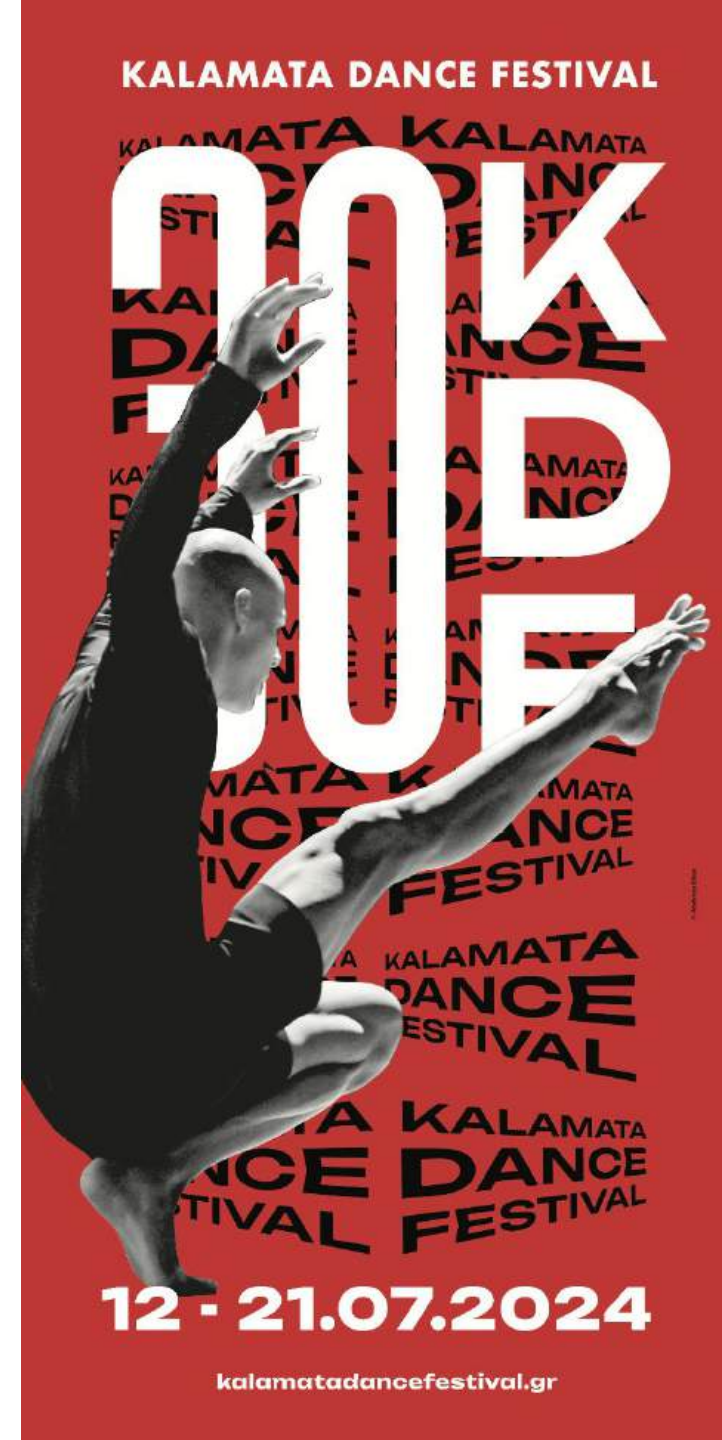
ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΥΠΟΥ

TV

- Ρεπορτάζ στο Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων της ΕΡΤ
- Συνέντευξη της Λίντας Καπετανέα στο Euronews

RADIO

- Οι ειδήσεις του ραδιοφωνικού σταθμού Αθήνα 9,84 έκαναν ζωντανή αναμετάδοση μέσα από τη συνέντευξη τύπου με τη δημοσιογράφο Βάσια Μπακετέα. Το θέμα έπαιζε όλη την ημέρα κάθε μισή ώρα στις ειδήσεις του σταθμού. Το ίδιο και το Δεύτερο Πρόγραμμα της ΕΡΤ.



- ΟΛΕΣ οι εφημερίδες είχαν από μισή σελίδα μέχρι ολοσέλιδο και δισέλιδο άρθρο, ενώ το Φεστιβάλ ήταν βασική είδηση σε όλα ανεξαιρέτως τα sites (πολιτιστικά, ειδησεογραφικά, γυναικεία, life style, ανδρικά, κτλ.)

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ



«Ο Όμιος της Ταρσίλης» της ομάδας χορού Ακρίτες θα παρουσιαστεί στις 17 Ιουλίου.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

30 χρόνια χορού στην Καλαμάτα

Η Καλαμάτα προσεγγίζεται να ενωθεί σε σύγχρονους χορούς



«I'm afraid to forget your smile» των Imre & Martine van Orstai.



Αλίνα Καπετανά, Βίβη Μαργαροπούλου και Κατερίνα Κωσμάρι.

ΒΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ

stouka@efes.gr

ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΠΑΛΕΤΟ της Ελλάδας, το οποίο φιλοξενείται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, ανέγει τη μεγάλη εορταστική 12 και 13 Ιουλίου παρουσίαση δύο εκπαιδευμένων δημιουργών, το όπερα «Midnight Rag» του διάσημου Γερμανού χορογράφου Marco Goebel και «I'm afraid to forget your smile» των Ολλανδών οδονόλων Imre & Martine van Orstai, κερμαίων κοσμετών του Μαστίγιαθι Στάσι Τίμασι, που είναι με τη σειρά τους «τα παρθενικά χορογράφοι» της τελευταίας γενιάς Απολυταίτη το νέο έργο «Ο Όμιος της Ταρσίλης» της ομάδας χορού Ακρίτες (17.7), περιγραφή της «Στάγις» του Ιδρύματος Ονήσιου, το οποίο θα αφιερωθεί την άνοιξη της τελευταίας μέρας από τη βία που ο αθέλιος μπορεί να προκαλέσει ή να ενδύσει, είναι μάλιστα να προσεγγίσει την εικόνα, τον κόσμο και την ελευθερία τους.

Στη συνέχεια η τηλεοπτική αναλαμβάνουν μεταξύ άλλων η πιο πρόσφατη χορευτική παραγωγή hip hop «It's all the same» και πιο επαναστατική κολύμβηση στον σύγχρονο κερμαίο Βαίτη Σενά, καθώς και η παλαιότερη παράσταση του αναγνωριστικού ως εκπαιδευτικό έργο του Βελγικού, πολυήμερου καλλιπώνη Josef Meis με τίτλο «Full Moon». Στη Βίβη Βασίλειος φιλοξενούνται πέντε παραγωγές

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Πηγή: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Σελ.: 1,15 Ημερομηνία έκδοσης: 23-05-2024



Το έργο «Αφοραίο 12, 13» των Μιχαήλ και Βίβη Μαργαροπούλου στην κεντρική πλατεία της πόλης.

Φεστιβάλ Χορού, ετών 30

Βετεράνοι και νέοι δημιουργοί στην επετειακή διοργάνωση της Καλαμάτας

Της ΜΙΧΑΕΛ ΣΤΗ

Αφιερωμένο στους καλλιτέχνες του χορού και της κίνησης, που επρόκειτο να πραγματοποιηθεί με το όνομα τους, που αναμενόνταν με τους περιγραφικούς αλλά και τις ανεξάρτητες και αυτοπροσδιορισμένες δημιουργίες τους, όπως είναι η καλλιπώνη και θεατήτρια Λίβια Καπετανά, είναι το επαναστατικό, στο διεθνή Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, που θα πραγματοποιηθεί



που πραγματοποιεί από τη φιλοσοφική σκέψη «Χοροί Παιδικής» του Νικόλαου Κωνσταντή, ενώ ο χορογράφος και πολυβραβευμένος χορογράφος Έλντρεχτ Βαντ Βαν Ροσσόουζι το «παιδικό χορογράφημα» «Full Moon» (19-19.7), έργο που ξεκινάει σιωπηλά, οι βελγικές περιπέτειες και μια φωνή επί σκηνής των βέλγων Σάβερ Καλλιπώνη μαζί με άλλους από χορευτές, σε ένα καλό «επιπλέον» ριθμικό μέτρο στην κίνηση της κίνησης ΚΑΡΩ

30KDF

ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΥΠΟΥ

ΜΟΝΟΡΟΛΙ.GR

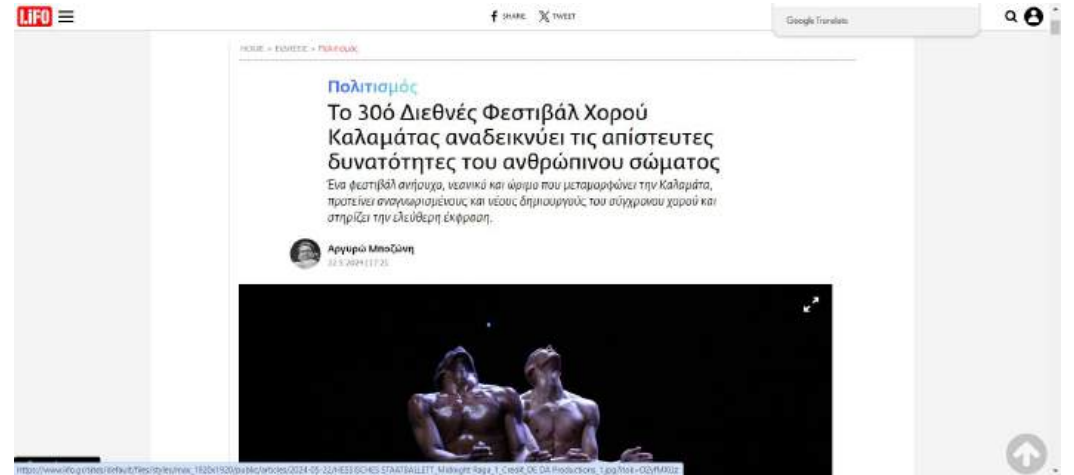


NEWS247.GR

Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας: 30 χρόνια και η πόλη συνεχίζει να χορεύει



LIFO



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ



«Γενέθλια» αφιερωμένα στους καλλιτέχνες του χορού

Η φετινή διαδήλωση με τις αλλεluεluες διαδήλωση της Δύναμης Κοινωνίας. Έτσι επέτειο παρακάτω 19 παραγωγές από την Ελλάδα και το εξωτερικό με την υπογραφή διάσημων φημισμένων και Ελευθέριος της Σπύρας, ο οποίος τον κόσμο όπως ο πιο επιφανής, ούγγρος καλλιτέχνης του κοσμού Szucs Sándor αλλά και ο θρυλικός Josef Nadj και έχει επίσης μια «προέλαση» από το ΥΠΠΟΤ για την επόμενη χρονιά 400.000 ευρώ ανά τους...

30^K D F

ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΥΠΟΥ

ΜΟΝΟΡΟΛΙ.GR

αφιέρωμα στα 30 χρόνια του Φεστιβάλ



ΑΦΙΕΡΩΜΑ
Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας: Οι σημαντικότεροι σταθμοί της 30χρονης ιστορίας του

Από το παρελθόν, στο παρόν και το μέλλον του, όσα έχει και όσα ακόμα χρειάζεται να κατακτήσει η μεγαλύτερη διοργανώση χορού στην Ελλάδα.

ΙΣΤΕΛΙΑ ΧΑΡΑΜΗ | 05.07.2024

REAL NEWS



Επί σκηνής **ΡΕΠΙΟΡΤΑΖ**

Της **ΜΑΡΙΝΑΣ ΤΣΙΚΛΗΤΗΡΑ**
m.tsiklira@realnews.gr

Η καρμπαζ διοργάνωση σύγχρονου χορού στη χώρα, αλλά και μία από τις πιο σημαντικές διοργανώσεις χορού στην Ευρώπη, το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, συμπληρώνει φέτος 30 χρόνια σταθερής και αδιάλειπτης παρουσίας. Αφιερώνοντας στους καλλιτέχνες του χορού, το φετινό, επετειακό φεστιβάλ φιλοξενεί 19 παραγωγές, 10 ομάδες από την Ελλάδα και εννέα από το εξωτερικό.

Το Κρατικό Μικαλέτο της Εσθας έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα για να παρουσιάσει δύο επιτυχημένες δημιουργίες, τα έργα «Midnight Raga» του διάσημου Γερμανού χορογράφου Marco Goetze και «I'm afraid to forget your smile» των Ολλανδών αδελφών Imre και Marie van Opstal, κορυφαίων χορευτών του Nederlands Dans Theater και περιζήτητων χορογράφων. Ακολουθούν η πιο πρόσφατη χορευτική παραγωγή και χορ «Until we sleep» του επιδραστικού καλλιτέχνη Boris Sava, αλλά και η πολυσταθμική παρουσίαση του ανακαινισμένου, ως τελευταίου έργου του θρυλικού, πολυπαικτικού Josef Nadj με τίτλο «Full moon». Στη διοργάνωση παρουσιάζονται επίσης «Ο αϊκός της ταραχής» της Πατρίσιας Ανέργης, αλλά και το «Approach 17. Orpening» του Yoan Bourgeois, εμνευσμένο από μουσικό έργο του Philip Glass, ένα οπτικό παιχνίδι στο οποίο παρακολουθούμε τις εναλλαγές μεταξύ κορύφωσης και πτώσης ενός κορευτή πάνω σε μια σκάλα που δεν οδηγεί πουθενά, καθώς αναζητεί το «φρεγματικό σημείο της «κρίσης». Μετά από άλλων, θα δούμε και φέτος το πολυσταθμικό «Art within art», που καταλήγει κάθε χρόνο σε μια εκπαιδευτική μονομαχία με μονόλεπτους αυτοσχεδιασμούς στην κεντρική πλατεία της πόλης.

Το αμιγώς καλλιτεχνικό μέρος του φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί από τις 12 Ιουλίου έως τις 31 Ιουλίου.

Τριάντα χρόνια χορός

Τρεις δεκαετίες συμπληρώνει το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, που θα πραγματοποιηθεί από τις 12 έως τις 31 Ιουλίου.

PHOTO: PHILIP GOEBEL/NDT
PHOTO: ANDRÁS LÉNYI
PHOTO: ANDRÁS LÉNYI

MADAME MIGARO



I'm Afraid to Forget Your Smile των αδελφών Imre & Marie van Opstal

ΧΟΡΟΣ/

30ό Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

● **ΕΙΝΑΙ Η ΚΟΡΥΦΑΙΑ** διοργάνωση σύγχρονου χορού στην Ελλάδα και μία από τις πιο σημαντικές στην Ευρώπη και κάθε χρόνο παρουσιάζει ξεχωριστές και καινοτόμες παραστάσεις διεθνώς καταξιωμένων αλλά και ανερχόμενων καλλιτεχνών. Φέτος το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας συμπληρώνει 30 χρόνια σταθερής και αδιάλειπτης παρουσίας και είναι αφιερωμένο στους Καλλιτέχνες του Χορού. Από τις 12 μέχρι τις 21 Ιουλίου, πάντα υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Νίνας Καπετανά, θα φιλοξενήσει 10 ομάδες από την Ελλάδα και 9 από το εξωτερικό. Το πρόγραμμα ξεκινά με την παρουσίαση δύο έργων σε μία παράσταση, του *Midnight Raga* του Γερμανού χορογράφου Marco Goecke και του *I'm Afraid to Forget Your Smile* των Ολλανδών αδελφών Imre & Marie van Opstal με το Κρατικό Μπαλέτο της Έσσης. Ακολουθούν η πιο πρόσφατη χορευτική παραγωγή hip hop *Until We Sleep* του επδραστικού καλλιτέχνη στον σύγχρονο χορό Boris Seva και η παρουσίαση του τελευταίου έργου του βροχικού πολυπλευρού καλλιτέχνη Josef Nadj με τίτλο *Full Moon*. Στο φετινό φεστιβάλ παρουσιάζονται επίσης, μεταξύ άλλων, ο *Όσος της Παρχής* της Πατρισίας Απέργη αλλά και το *Approach 17, Opening* του Yoann Bourgeois, εμπνευσμένο από τη σύνθεση *Opening* του μουσικού έργου *Glassworks* του Philip Glass.

LIFO



Το 30ό Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας βάζει στο επίκεντρο τους καλλιτέχνες του

Η επετειακή φετινή διοργάνωση φιλοξενεί 19 παραγωγές από την Ελλάδα και το εξωτερικό, με το βλέμμα στους χορευτές της νέας γενιάς.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Κάθε καλοκαίρι, το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας κάνει την πόλη να χορεύει στους ρυθμούς του. Ο θεσμός ορθόσημο για τον σύγχρονο χορό εξελίσσεται σταθερά εδώ και 30 χρόνια και έχει βάλει την Ελλάδα αποφασιστικά στον χάρτη των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων στην Ευρώπη. Φέτος, το φεστιβάλ κλείνει 30 χρόνια και βάζει στο επίκεντρο τους ίδιους τους καλλιτέχνες του, τους ανθρώπους που δουλεύουν με το σώμα τους για να εκφραστούν και να ερευνήσουν, αλλά και τους χορευτές της νέας γενιάς που επιλέγουν τον σύγχρονο χορό και διαμορφώνουν το μέλλον του.

Από τις 12 έως τις 21 Ιουλίου, 19 ομάδες από την Ελλάδα και το εξωτερικό θα παρουσιάσουν τη δουλειά τους στους χώρους του φεστιβάλ, με κάποιες από αυτές να συστήνονται για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό. Μια τέτοια περίπτωση είναι το Κρατικό Μπαλέτο της Έσσης (Hessisches Staatsballett), που ανοίγει το φεστιβάλ με μια διπλή παράσταση: το έργο *Midnight Raga* του διάσημου Γερμανού χορογράφου Marco Goecke και το *I'm afraid to forget your smile* των Ολλανδών αδελφών Imre & Marie van Opstal, που αναδείχθηκαν από το κορυφαίο Netherlands Dans Theater και έχουν εξελιχθεί σε περίπτωση τους χορογράφους τα τελευταία χρόνια. Ο επιδραστικός καλλιτέχνης του σύγχρονου χορού

συνκentrώνει επί σκήνης επτά χορευτές μαζί με τον ίδιο.

Ανάμεσα στις παραγωγές που ξεχωρίζουν είναι επίσης ο *Όσος της Παρχής*, το νέο έργο της Πατρισίας Απέργη, αλλά και το *Approach 17, Opening*, ένα οπτικό ποίημα στο οποίο παρακολουθούμε τις εναλλαγές μεταξύ κορύφωσης και πτώσης ενός χορευτή πάνω σε μια σκάλα που δεν οδηγεί πουθενά. Ο χορογράφος του, Yoann Bourgeois, εμπνεύστηκε το συγκεκριμένο έργο από τη σύνθεση «Opening» του μουσικού έργου «Classworks» του Philip Glass.

Στο μνημό του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, που ξεκίνησε το 1995, βρίσκεται το τελευταίο επτάχρονο η Νίνα Καπετανά, η οποία, σε συνεργασία με τους τοπικούς φορείς, έδωσε στον θεσμό μεγαλύτερη εξισορρόπηση και αναζωογόνηση τη χορευτική και φεστιβαλική κουλτούρα της Καλαμάτας.

Ωστόσο, ο θεσμός δεν στηρίζεται απλά σε καλλιτεχνικά την πόλη αλλά φιλοδοξεί να εμπνεύσει το ευρύτερο κοινό ώστε να γεννηθούν οι επόμενες γενιές χορευτών και θεατών, που θα φέρουν το φεστιβάλ στην επόμενη γενιά του. Γι' αυτό και η 30ή επετειακή διοργάνωση αφιερώνεται στους χορευτές, τους καλλιτέχνες της κίνησης που αναμειγνύονται με τους περιορισμούς αλλά και τις ανεξάντητες και μισοτηριωδείς δυνατότητες

Όπως κάθε χρόνο, το φεστιβάλ συμπεριλαμβάνει και εκπαιδευτικό πρόγραμμα για επαγγελματίες και μη από τις 5 έως τις 21 Ιουλίου, ενώ θα δούμε ξανά το πολυαναμενόμενο Art with in one που καταλήγει κάθε χρόνο σε ένα δυνατό dance battle στην κεντρική πλατεία της Καλαμάτας. Από τις 19 ομάδες που συμμετέχουν, οι 10 είναι ελληνικές και οι 9 προέρχονται από το Ηνωμένο Βασίλειο, τη Γερμανία, τη Γαλλία, τη Σερβία, την Ισπανία, την Ιταλία, τη Σλοβακία και τη Μολδαβία.

Οι φετινές παραστάσεις, που συνοδεύονται διαφορετικά είδη χορού με θέατρο, ζωντανή μουσική και ψηφιακά μέσα, θα παρουσιαστούν στην Κεντρική Σκηνή, την Εναλλακτική Σκηνή / Black Box του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας και στην κεντρική πλατεία της πόλης, ενώ το πρόγραμμα εμπλουτίζεται παράλληλα δράσεις και εργαστήρια.

Τις εισιτήρια: kalamataandancefestival.gr & ticketmaster.gr



30^K D F

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΕ ΟΛΟΣΕΛΙΔΟ ΑΡΘΡΟ ΣΤΟ BLUE ΤΗΣ ΑΕΓΕΑΝ

Το 2023 η ΑΕΓΕΑΝ μετέφερε 12,25 εκατομμύρια επισκέπτες. Η αξία μιας ολοσέλιδης καταχώρισης στο περιοδικό, σαν το ολοσέλιδο για το Φεστιβάλ, είναι 12.000 € net.



PHOTO: PAMELOPERASIMOU FOR ONASSIS STEDI

ΚΑΛΑΜΑΤΑ

Οι εργάτες της κίνησης

Το φεστιβάλ που έβαλε μια γωνιά της Ελλάδας στον χάρτη με τις σημαντικότερες διοργανώσεις για τον σύγχρονο χορό διεθνώς, γιορτάζει τα 30 του χρόνια! Η επετειακή έκδοση του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας είναι αφιερωμένη στους καλλιτέχνες της κίνησης. «Σε εκείνους που εργάζονται καθημερινά με το σώμα τους, που αναμετρώνται με τους περιορισμούς αλλά και τις ανεξάντλητες και μυστηριώδεις δυνατότητές του, σε όλους τους γενναίους ανθρώπους που αποφάσισαν να ακολουθήσουν τον δύσκολο δρόμο της τέχνης του χορού, ενάντια στον χρόνο και στη φθορά, υπηρετώντας μία από τις αρχαιότερες μορφές έκφρασης», λέει η χορεύτρια, χορογράφος και καλλιτεχνική διευθύντρια του θεσμού, Λίτα Καπετανέα. Το φετινό πρόγραμμα μας υπενθυμίζει όσους σπουδαίους και ταλαντούχους πέρασαν από τις σκηνές του φεστιβάλ τα προηγούμενα χρόνια, όπως τον Γιώζεφ Νατζ, τη Λαλί Αϊγουςδέ ή την Πατρίσια Απέργη, αλλά μας φέρνει και σε επαφή με νέα σχήματα που δεν έχουμε ξαναδεί στην Ελλάδα, όπως είναι το Κρατικό Μπαλέτο της Έσσης, σε χορογραφίες του Μάρκο Γκόοκ και των αδελφών Ίμρε και Μάρνε φαν Όπσταλ.

• Από 12 έως 21/07, 30^ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας.

KALAMATA

Artists of movement

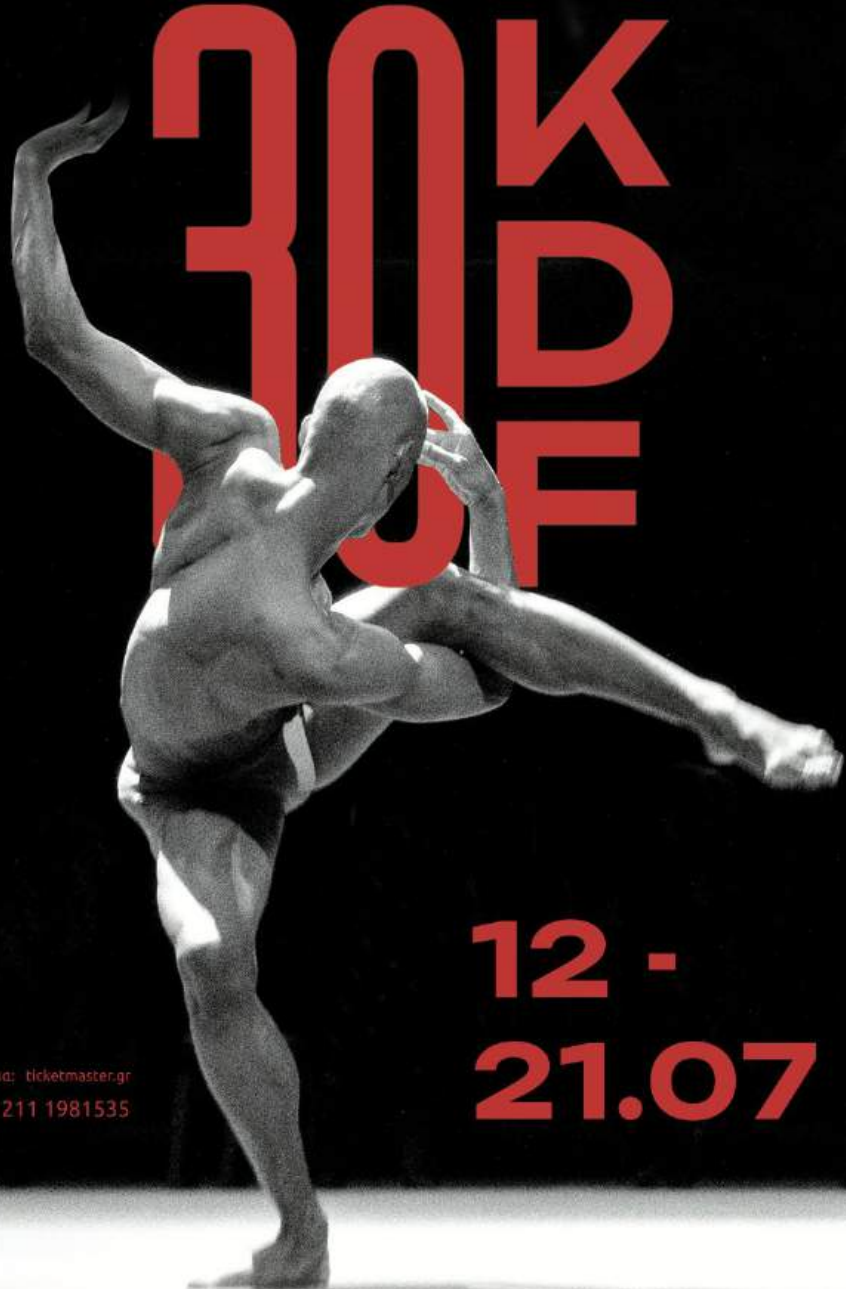
The festival that managed to put a corner of Greece on the map of the world's most significant contemporary dance events celebrates its 30th anniversary. The anniversary edition of the Kalamata Dance Festival is dedicated to artists of movement, or, as eloquently put by dancer and choreographer Linda Kapetanea, the festival's artistic director: "To those who work daily with their bodies; those who confront limitations yet explore the inexhaustible and mysterious possibilities of their bodies; to all the brave individuals who have chosen the challenging path of dance, defying time and wear, and are serving one of the oldest forms of expression." Prominent artists who have performed at the festival in the past, such as Josef Nadj, Lali Ayguade and Patricia Aperi, are returning for the anniversary event, and acts making their Greek performance debuts, including the Hessisches Staatsballett – performing choreographies by Marco Goecke – and the siblings Imre and Marne van Opstal, will also take part.



ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΕ ΟΛΟΣΕΛΙΔΟ ΑΡΘΡΟ ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ 2BOARD ΤΟΥ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

The screenshot shows a web browser window displaying a PDF document. The browser's address bar shows the URL: cdn.coverstand.com/63613/826006/4da4a3ce72969631e184df7e5b66d925ad7076da.1.pdf. The PDF viewer interface shows the document is titled "4da4a3ce72969631e184df7e5b66d925ad7076da.1.pdf" and is currently on page 196 of 276, zoomed in at 50%. The left sidebar shows a thumbnail of the current page (196) and the previous page (195). The main content area displays a full-page advertisement for the "KALAMATA DANCE FESTIVAL". The advertisement features a photograph of two dancers in a dynamic pose on a stage. Below the image, the text reads: "KALAMATA DANCE FESTIVAL" and "KALAMATA". Further down, there is a short paragraph in English and Greek: "THIS LEADING EVENT, SYNONYMOUS WITH THE EVOLUTION OF CONTEMPORARY DANCE, CELEBRATES ITS 30th ANNIVERSARY AND IS DEDICATED TO THE ARTISTS OF DANCE. Η ΚΟΡΨΑΛΑ ΔΙΟΝΥΣΙΩΝ, ΞΥΝΘΥΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ, ΤΡΕΦΑΙ ΤΟ ΣΤΙΣ 30ΕΣ ΕΤΕΡΕΣ ΛΑΝΘΑΝΟΝ ΣΤΟΥΣ ΚΑΛΑΜΑΤΕΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ. TILL 10/7, KALAMATA DANCE FESTIVAL GR". The Windows taskbar at the bottom shows the system tray with the date 19/7/2024, time 11:25 πμ, and temperature 34°C.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



30th
OFF

12 -
21.07

kalamatadancefestival.gr

Εισιτήρια: ticketmaster.gr
(+30) 211 1981535

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

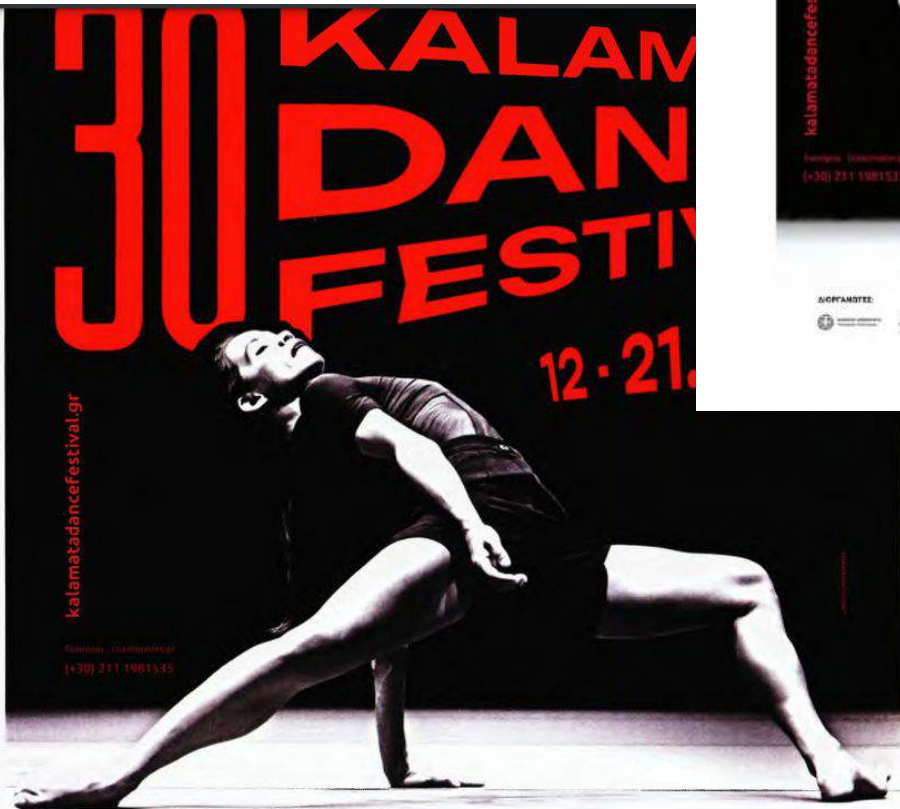
Το Φεστιβάλ υποστηρίχθηκε από 24 Χορηγούς Επικοινωνίας:

- **EPT/EPT 3**
- **MEGA** δωρεάν σποτ
- **Cosmote TV** δωρεάν σποτ
- **MAD** δωρεάν σποτ
- **Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ** δωρεάν καταχωρήσεις
- **INTERNATIONAL NEW YORK TIMES** δωρεάν καταχωρήσεις
- **LIFO** δωρεάν καταχωρήσεις/banners
- **ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ**
- **ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ** δωρεάν banners
- **Εθνικός Κήρυκας** δωρεάν καταχωρήσεις
- **MADAME FIGARO** δωρεάν καταχωρήσεις
- **2 BOARD** δωρεάν καταχώριση
- **Pepper** δωρεάν σποτ
- **MAD RADIO** δωρεάν σποτ
- **ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ**
- **Αθήνα 9.84**
- **OW.gr** δωρεαν banners
- **LADYLIKE.gr** δωρεαν banners
- **In2life.gr** δωρεαν banners
- **monopoli.gr** δωρεαν banners
- **culturenow.gr** δωρεαν banners
- **elculture.gr** δωρεαν banners
- **Tvxs.gr** δωρεαν banners
- **Clickatlife.gr** δωρεαν banners

30^K
D
F

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Δωρεάν Διαφημίσεις
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



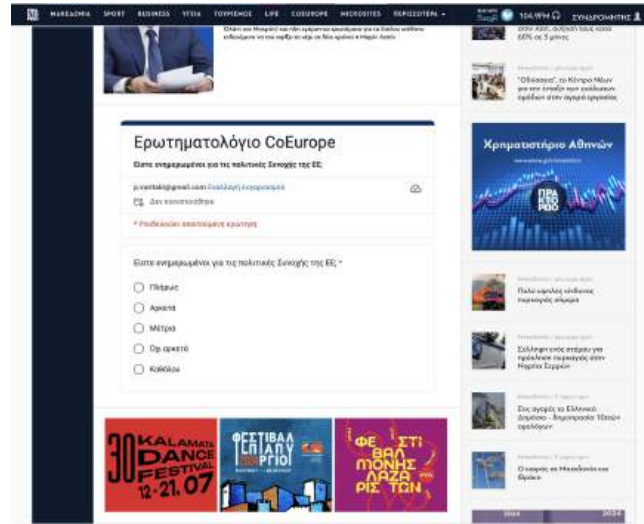
Δωρεάν Διαφημίσεις
LIFO



30KDF

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

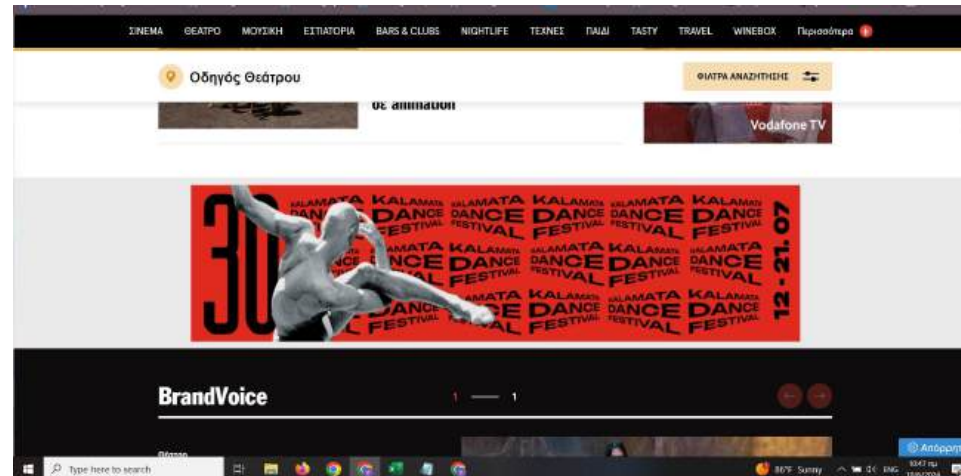
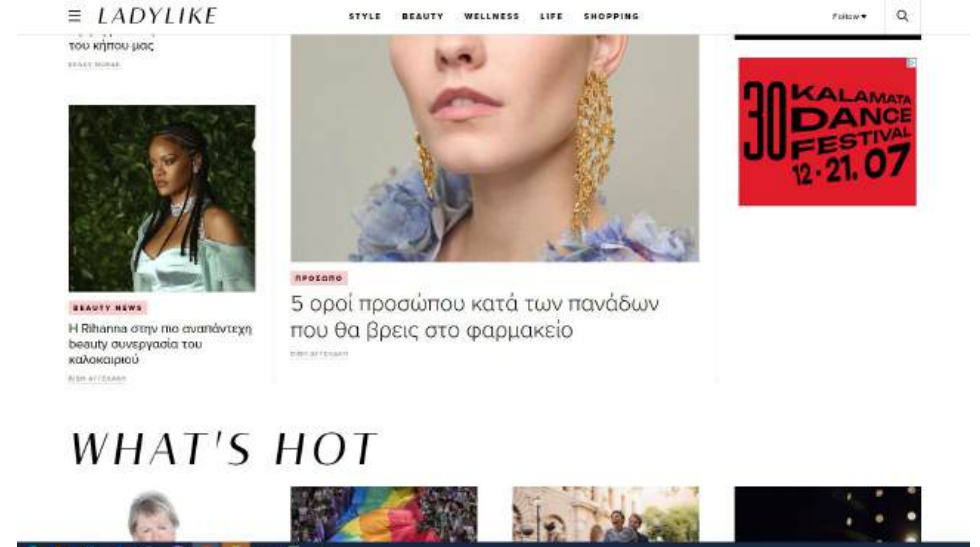
BANNERS ΣΕ WEBSITES



30K DANCE FESTIVAL

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

BANNERS ΣΕ WEBSITES





ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Δωρεάν tv spot

- στην ΕΡΤ
- στο ΜΕΓΑ
- στο ΜΑΔ
- και στην COSMOTE TV

Δωρεάν radio spot

- Αθήνα 9,84
- Pepper
- Στο Κόκκινο

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

30 ΚΑΛΑΜΑΤΑ DANCE FESTIVAL 12-21.07

kalamatadancefestival.gr

Εισιτήρια: ticketmaster.gr
(+30) 211 1981535

photo: A. Papanicolaou

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΣΤΑ ΜΜΕ

Γ.Η.	Σελ.:	65	Ημερομηνία έκδοσης:	02-06-2024
	Επιφάνεια:	1578.07 cm ²	Κυκλοφορία:	14860

ΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΤΕΧΝΕΣ χορεύματα ΧΟΡΟΣ

«Δεν απευθυνόμαστε σε ειδικό κοινό»

Η Λίνα Καπετανέα, καλλιτεχνική διευθύντρια του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, μιλά στην «Κ»

«Οι χορευτές μας είναι άνθρωποι που αγαπούν να κινούνται και να εκφράζονται. Δεν απευθυνόμαστε σε ειδικό κοινό, αλλά σε όλους τους ανθρώπους που αγαπούν τον χορό». Η Λίνα Καπετανέα, καλλιτεχνική διευθύντρια του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, μιλά στην «Κ» για την πορεία του φεστιβάλ, την σημασία της χορευτικής εκπαίδευσης και την ανάγκη να μην ξεχνάμε τον ρόλο της μουσικής στην τέχνη του χορού. Η καλλιτέχνις μιλάει για την πορεία του φεστιβάλ, την σημασία της χορευτικής εκπαίδευσης και την ανάγκη να μην ξεχνάμε τον ρόλο της μουσικής στην τέχνη του χορού. Η καλλιτέχνις μιλάει για την πορεία του φεστιβάλ, την σημασία της χορευτικής εκπαίδευσης και την ανάγκη να μην ξεχνάμε τον ρόλο της μουσικής στην τέχνη του χορού.



Πρώτη μεγάλη συνέντευξη στην Κυριακάτικη Καθημερινή

Συνέντευξη στο Euronews

https://www.youtube.com/watch?v=Ogwu6BcHW_Q

© Euronews, Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Λίνα Καπετανέα. Η φωτογραφία είναι από το φεστιβάλ χορού Καλαμάτας.

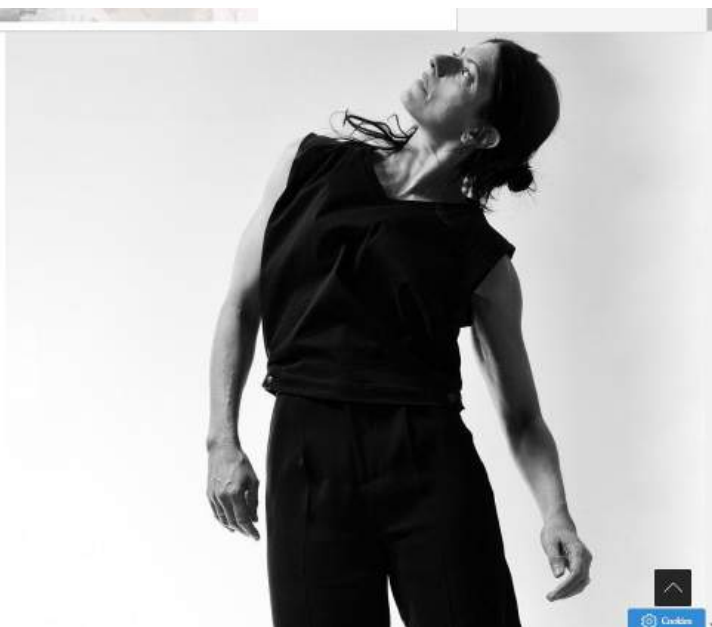
11 Συνεντεύξεις της Λίντα Καπετανέα

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΤΟ ΒΗΜΑ

Η Λίντα Καπετανέα θα ήθελε όλοι να έρθουμε σε επαφή με την τέχνη του χορού

Λίγο πριν την έναρξη του 30ού Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, η ασκίτη Λίντα Καπετανέα μιλά στο ΒΗΜΑ για την επετειακή αυτή διοργάνωση, αλλά και την τέχνη και το τοπίο του χορού στην Ελλάδα.



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Αρθρογράφος: **Επιφάνεια** 955.48 cm² **Κυκλοφορία:** 4750

Θέματα: **ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**

ΛΙΝΤΑ ΚΑΠΕΤΑΝΕΑ

«Μακάρι να επενδύσουμε σοβαρά στον ελληνικό σύγχρονο χορό»

✎ **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

Χαρήγρια και ερευνητρια, χορογράφος και δασκάλα χορού στη μέθοδο που αναπτύσσει με τον άντρα της Γιόζεφ Φρούτσεκ και περικυβόζει σε όλον τον κόσμο εδώ και 20 χρόνια, η επί 12 χρόνια καλλιτεχνική διευθύντρια στο Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Λίντα Καπετανέα, ελπίζει να καρφεί μέχρι τα 100 - άλλωστε αυτή ήταν και η βάση της συνεργασίας με τον άντρα της, πως δεν θα έχει πραγματοποιήσει αυτό που τους κρέσει να κάνουν.

Από το τμήμα ενός θεαμού ανακουμμένο με τον σύγχρονο χορό στα χέρια μας, που φέτος συμπληρώνει 30 χρόνια ζωής και πραγματοποιείται από τις 12 έως τις 21 Ιουλίου, μας μιλά εκεί μόνη για τον σίνο ενάντια στον χρόνο και τη φύση, αλλά για όλα όσα η μακροεξορία να γίνει πραγματικότητα ο χορός, αυτή η παγώσιμη γλώσσα και συνάρμα μία από τις σημαντικότερες μορφές έκφρασης, να λάβει αναπόσπαστη θέση που και αξίζει στον χώρο του πολιτισμού μας, καθώς ένα φεστιβάλ δεν μένει την ανοξία...

*** Τι είναι για σας ο χορός, τι σας προσέλκυσε σε αυτό;**

Ο χορός για μένα αφορά τη σχέση που έχω με το σώμα μου, με τα ζωά και την άνοια. Οι αδελφές μου και η αδελφή στην ενόργανη γυμναστική με ώθησαν στον χορό. Είναι το επάγγελμά μου. Και η σχέση μου γι' αυτό είναι απερίσπαστη. Ερώσω νόημα στο να καρφώ και να λέω κομμάτια με το σώμα μου. Είναι σαν να σκάβω για όργανα που και να αναπαύονται τι σημαίνει να είσαι άνθρωπος. Χορεύω όμως και για

Ελλάδα, ο χορός δεν αποκλείει παραστάσεις α, όμως για παράδειγμα τα θέατρα και η μουσική. Δεν γίνεται μεγάλες παραγωγές σύγχρονου χορού ότι κόρα μας. Κυρίως αγοράζουμε παραστάσεις χορού από το εξωτερικό. Αν σκεφτεί τον χώρο έχουν των καλλιτεχνών του χορού στην Ελλάδα, εδώ πάλι δεν έχουμε κάτι ενικό. Έχουμε ελαφρώς καλύτερο κλίμα από τα άλλα χρόνια όπως μπορεί ο κολένας και κυρίως δραστηριοποιούνται οι πολιτικά κέντρα εντός και εκτός Ελλάδας. Οι θεατές και κυρίως τα παιδιά δεν

Λίγες ημέρες πριν από την έναρξη (12/7) του 30ού Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, η καλλιτεχνική του διευθύντρια απαντάει τα μεγάλα προβλήματα του τομέα του χορού στην Ελλάδα, λέει τι εμπνέει την ίδια χορογραφικά και ερμηνεί τι είναι η μέθοδος Fighting Monkey που εξέλιξαν μαζί με τον άντρα της, Γιόζεφ Φρούτσεκ

Ζωά, πάνω σε αυτό που αρχίζω να αναπτύσσει βίαση γήρυνση και ανθρώπινη ανάπτυξη. Ερευνώ με τα πώς η κίνηση θα μας βοηθήσει αντί να μας επιβραδύνει, το πώς θα μεσοσυντάσσεται ναυρολογικά, μοριακά και κλη, αλλά κυρίως πώς η κίνηση θα αποτελεί μια πηγή δυναμικότητας, δημιουργικότητας, εφευρετικότητας, άλλες αποφάσεων και ελευθέρων δόσεων με σκοπό να μας πιάσει μακριά, μετά στο χρόνο με τις ηγούρες ερώτες. Και την σωματική Fighting Monkey. Τι δόξα μου σε όλο τον κόσμο και τώρα ψυδύσουμε τον βικό μας χώρο τρανταχτά προτάσεις εδώ στην Αθήνα μετά από 20 χρόνια ταξιδιών σαν ταν υαλί.

*** Τι σημαίνει το Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας για σας και τι για τη χώρα; Αρκεί ένα φεστιβάλ για να ανέλθει αυτό το είδος τέχνης;**

Σημαίνει πάρα πολλά γιατί είναι ανακουμμένο με την παλαιά του σύγχρονα χορού στην Ελλάδα και σύγχρονα, όπως είπαμε, υπάρχουν πολύ περισσότερα να γίνουν στον τομέα αυτό για να φτιαχτεί να λέμε ότι ο σύγχρονος χορός έχει μια ισχυρή παρουσία στα δρώμενα της χώρας.

*** Παν' άλλες τις ελλείψεις υπάρχουν Έλληνες χορογράφοι που γίνονται διεθνώς, τι σκέψεις σας γεννά το γεγονός;**

Όλοι οι καλλιτέχνες του χορού είναι διεθνείς. Γιατί ο χορός εί-

15 Συνεντεύξεις Χορογράφων

JOSEF NADJ
LIFO

BOTIS SEVA
TO ΒΗΜΑ

HOME > CULTURE > Θέατρο

Χορός

Ο Γιόζεφ Νατζ χορογραφεί τις φάσεις του φεγγαριού στο Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

Παραμόρφες της πανσέληνου του «Κόκκινου Ελαφιού», ο φημισμένος ουγγρικής καταγωγής χορογράφος και εικαστικός επιστρέφει στην Καλαμάτα με το «Full Moon», μια δυνατή παράσταση αφιερωμένη στην αφροαμερικανική τζαζ.

Απόρρητο

ΜΠΟΤΙΣ ΣΕΒΑ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ο χορευτής της αμεσοφωφής παράστασης «Until we sleep» παρουσιάζει στο Βήμα, στο πλαίσιο της εκθεσιακής έκθεσης «Αφροαμερικανική Τζαζ».

Κοινότητα πολεμιστών με αρχηγό γυναίκα

Η παράσταση «Until we sleep» στην Καλαμάτα από τον βραβευμένο βρετανό χορογράφο με το υβριδικό χορευτικό ιδίωμα που τον έχει καταστήσει έναν από τους πιο πολλά υποσχόμενους δημιουργούς της γενιάς του

Της Μαρλένης Ασπραβίλλου

Μία νέα Σέβα δεν γυρνάει ποτέ πίσω από την καλλιτεχνική του επιλογή, αλλά πάντα με την αίσθηση ότι ο κόσμος είναι δίπλα του. Ο ίδιος είναι ένας από τους πιο σημαντικούς χορευτές της γενιάς του. Ο ίδιος είναι ένας από τους πιο σημαντικούς χορευτές της γενιάς του. Ο ίδιος είναι ένας από τους πιο σημαντικούς χορευτές της γενιάς του.



15 Συνεντεύξεις Χορογράφων

Πατρίσια Απέργη: Πώς χορογράφησε τον Οίκο που φιλοξενεί τις Ταραχές της εποχής μας



Πολιτισμός | Συνεντεύξεις Καλλιτεχνών

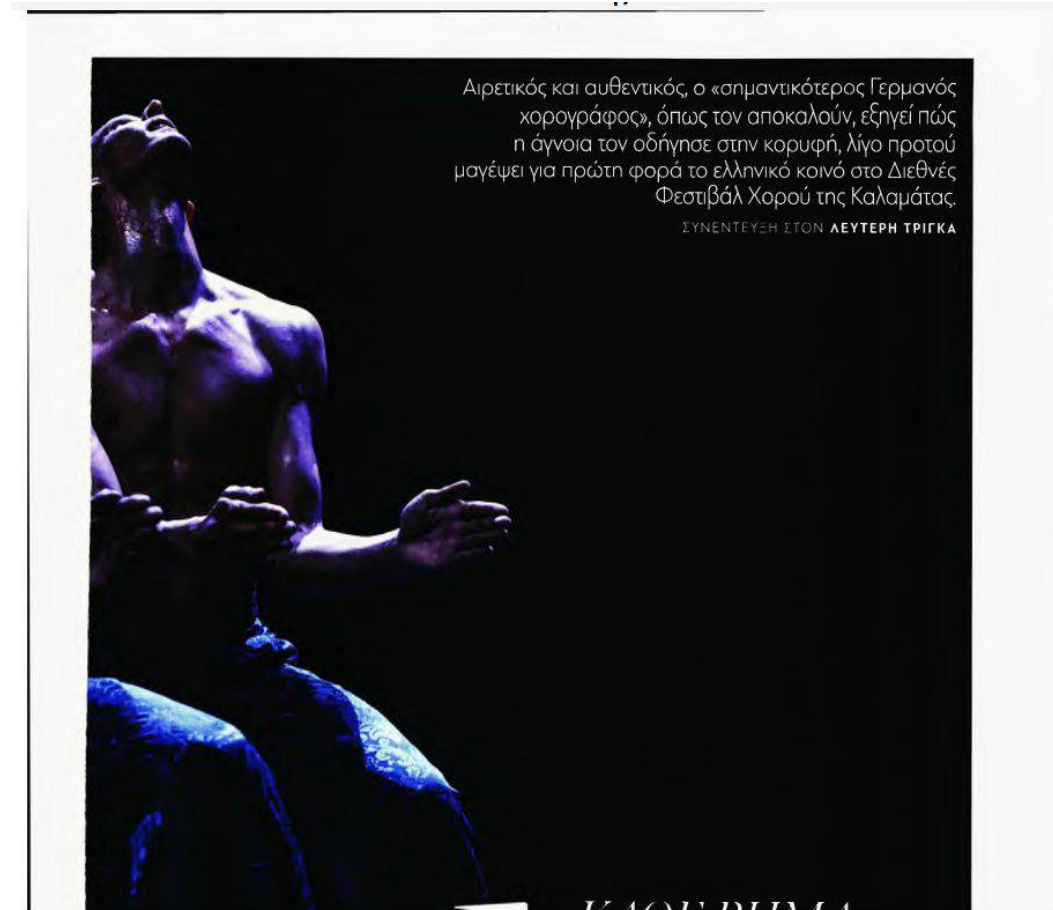
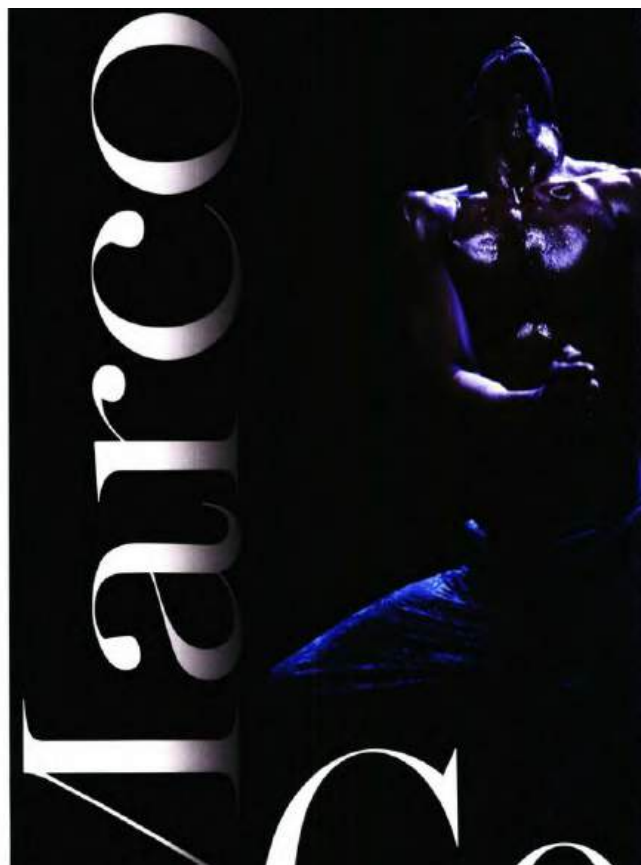
Τι είναι τα μυκήλια και πώς μπορούν να αποκαλυφθούν οι μεταμορφωτικές τους ιδιότητες;



30K
D
F

15 Συνεντεύξεις Χορογράφων

6σελιδη συνέντευξη
Marco Goetze
στο GALA
του Πρώτου Θέματος



30^K D F

15 Συνεντεύξεις Χορογράφων

LALI AYGUADE
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



Στην παράσταση «Ritua» της ομάδας σύγχρονου χορού Lali Ayguade Company, δύο άνθρωποι ερευνούν τα απομεινάρια της σχέσης τους, και της κοινής ζωής τους προσπαθώντας να ξαναφτιαχτούν αυτό που υπήρξε κάποτε.

Ιστορίες μέσα από ερείπια

Η χορεύτρια και χορογράφος Λάλι Αϊγουαρδέ μιλάει για την παράσταση «Ritua»

της ΜΑΡΓΕ ΒΑΣΙΛΕΙΔΟΥ

Πριν οι ρούνοι γίνουν γράμματα του αρχαίου αλφαιβητικού συστήματος των βορειοευρωπαϊκών λαών, ήταν μυστικά και ψήφοι. Αυτό σημαίνει η προϊστορική ρίζα «rit» σε μια γλώσσα που μετέφερε τα κρυφά της νοήματα από μύστη σε μύστη και δεν άφανε καμία μαρτυρία όσον αφορά τον. Οι αρχαίοι ρούνοι, γραμμένοι σε ξύλο, μετά τις τελετές ρίχνονταν στη φωτιά εξασφαλίζοντας τη σιωπή. Άφηναν πίσω τους ερείπια και σιάντες, απομεινάρια μιας σιωπηλής επικοινωνίας.

Το έργο «Ritua» της ισπανικής ομάδας σύγχρονου χορού Lali Ayguade Company, η οποία είναι γνωστή για τις καινοτόμες και κριματικές δουλειές της, μιλάει για τέτοιες ιστορίες, μυστι-



ρών. Μέσω της αφηρημένης κίνησης και της ομαιοποίησης των συναισθημάτων, αυτοί οι χαρακτήρες μας επαναφέρουν στον μύθον της ύπαρξής μας: είμαστε όντα που διαμορφώνονται από το σκληρό πέρασμα του χρόνου.

Τα «κενά της μνήμης»

Στην παράσταση έχουν καθοριστικό ρόλο τόσο το σκεπτικό και τα κοστούμα, όσο και ο φωτισμός και η μουσική. «Παίζουμε πολύ με τα κενά της μνήμης, και ο φωτισμός μπορεί να κρύψει ή να ενισχύσει σε λεπτομέρειες ακριβώς με τον ίδιο τρόπο που το κάνει η μνημονική διαδικασία», μας εξηγεί η Αϊγουαρδέ. «Οι χορογραφίες μου έχουν έντονο θεατρικό στοιχείο, συνεχώς κατά την προετοιμασία με την ομάδα ξεκινάμε με παιχνίδια και αυτοσχεδιασμούς. Αυτό για

ΧΑΡΗΣ ΓΚΕΚΑΣ
ΑΘΗΝΑΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΑΘΗΝΑΙΚΟ - ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ SPORT BUSINESS ΥΓΕΙΑ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ LIFE COEUROPE MICROSITES ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

READ WITH 3asyR 104.9FM ΣΥ

«Ο χορός και η Ελλάδα πάνε ταίρι», λέει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Χάρης Γκέκας με αφορμή τη συμμετοχή του στο 30ό Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / Κυριακή 14 Ιουλίου 2024, 10:20:46 / Τελευταία Ενημέρωση: 10:32 / Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



ΧΙΛΙΑ ΠΛΑΤΩΜΑΤΑ των Gilles Deleuze και Felix Guattari.

Με δύο ξεχωριστές χορογραφικές προτάσεις συμμετέχει στο φετινό 30ό Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας (12-21/7) ο Χάρης Γκέκας: Το ECSTATIC APORIA, που δημιούργησε για τους σπουδαστές του δευτέρου έτους της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης (ΚΣΟΤ) και το ΧΙΛΙΑ, το οποίο βασίζεται στα

«Στις 15 Ιουλίου θα παρουσιαστεί η τελευταία δημιουργία που μόλις έκανα για το τμήμα του 2ου έτους της ΚΣΟΤ και στις 16 Ιουλίου θα παρουσιάσω ένα πολύ απαιτητικό σόλο που χορεύω από το 2017 και ήθελα πολύ να το μοιραστώ με το ελληνικό κοινό όσο έχω ακόμη την ικανότητα να το εκτελώ όπως του αξίζει», δηλώνει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο διεθνής Έλληνας χορογράφος και χορευτής με αφορμή τη διπλή του εμφάνιση στο φεστιβάλ της μεσσηνιακής πόλης, η οποία για δυο εβδομάδες θα πάλλεται στους ρυθμούς του σύγχρονου χορού.

Ο καλλιτέχνης μιλάει και για το ECSTATIC APORIA, που θα παρουσιαστεί στην Κεντρική Πλατεία Καλαμάτας, ένα «παιχνιδιάρικο έργο που σχετίζεται με το παράλογο. Η παραξενιά που συνεχώς εκπέμπει, μας παροτρύνει να απομακρυνούμε κάθε αμυντικό αντανακλαστικό και απλά να δεχτούμε απλόχερα



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ



Πολιτισμός / 5 ώρες πριν
To do International Forum of Performance Art

KALAMATA DANCE FESTIVAL

30K
D
F

photo © Massimo Sestini / J. Jans

kalamatadancefestival.gr

Tickets: ticketmaster.gr
(+30) 211 1981535

12 -
21.07

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ



18 Δημοσιογράφοι ήρθαν φέτος στο Φεστιβάλ

12-13 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024

1. **Ελένη Μάρκου** / ΑΘΗΝΑΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ
2. **Ξένια Γεωργιάδου** / Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, BLUE THΣ ΑΕΓΕΑΝ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ COSTA NAVARINO
3. **Πέπη Νικολοπούλου** / elculture.gr
4. **Θοδωρής Αντωνόπουλος** / LIFO
5. **Ιωάννα Σωτήρχου** / Εφημερίδα των Συντακτών
6. **Δέσποινα Ζευκιλή** / Διευθύντρια Αθηνόραμα



18 Δημοσιογράφοι ήρθαν φέτος στο Φεστιβάλ

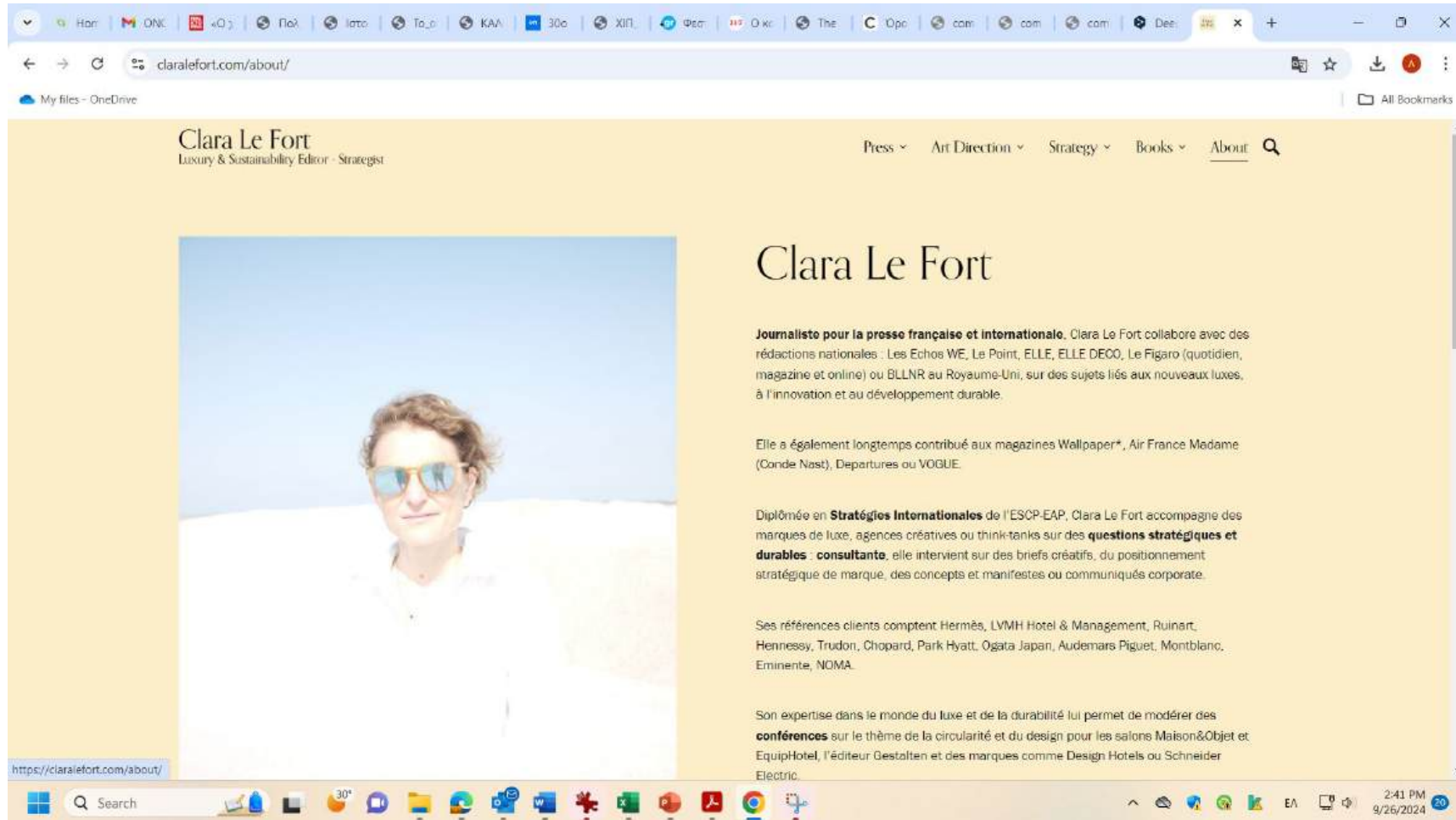
19-21 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024

1. **Γιώργος Μητρόπουλος** / Euronews
2. **Γιώργος Σαρηγιάννης** / κριτικός θεάτρου & χορού
3. **Διονυσία Μαρίνου** / TA NEA
4. **Γεωργία Οικονόμου** / NEWSW47.GR
5. **Στέλλα Χαραμή** / MONOPOLI.GR
6. **Γιώργος Βουδικλάρης** / κριτικός θεάτρου χορού artist.gr
7. **Αγγελική Μπιρμπίλη** / ATHENS VOICE
8. **Μαριλένα Αστραπέλου** / TO BHEMA
9. **Κατερίνα Ανέστη** / iefimerida.gr & Blue της Aegean
10. **Λευτέρης Τρίγκας** / Πρώτο Θέμα
11. **Μάρη Τιγκαράκη** / Διευθύντρια monopoli.gr



Φιλοξενία ξένης δημοσιογράφου: Clara Le Fort

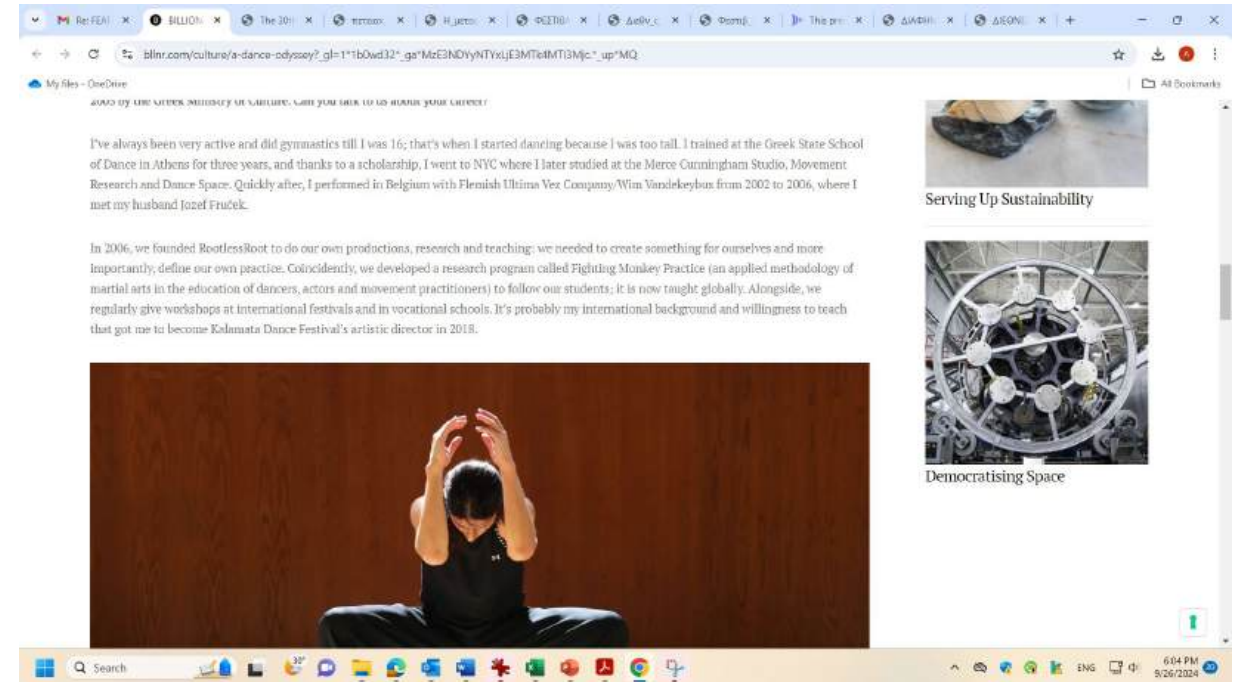
Elle, Vogue, Le Point, Les Echos, BLLNR, Le Figaro

A screenshot of a web browser displaying the 'About' page of Clara Le Fort's website. The browser's address bar shows 'claralefort.com/about/'. The website has a light yellow background. At the top left, it says 'Clara Le Fort' and 'Luxury & Sustainability Editor - Strategist'. At the top right, there is a navigation menu with 'Press', 'Art Direction', 'Strategy', 'Books', and 'About' (which is underlined), followed by a search icon. Below the navigation, on the left, is a large portrait of Clara Le Fort wearing sunglasses and a white shirt, set against a background of a white dune under a blue sky. To the right of the portrait, the heading 'Clara Le Fort' is displayed in a large, serif font. Below the heading, there are four paragraphs of text in French, describing her professional background and expertise. The browser's taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock indicating 2:41 PM on 9/26/2024.

30K DF

Άρθρα / ρεπορτάζ σε διεθνή ΜΜΕ

Συνέντευξη στην Λίντα Καπετανέα στο BILLIONAIRE για τα 30 χρόνια του Φεστιβάλ



30K
D
F

Άρθρα / ρεπορτάζ σε διεθνή ΜΜΕ

THE NATIONAL HERALD

The 30th Kalamata International Dance Festival Concluded

July 23, 2024

By TNH Staff



30^K D F

Άρθρα σε διεθνή ΜΜΕ

12λεπτο video του Γιώργου Μητρόπουλου για το Φεστιβάλ στο Euronews, με δηλώσεις της Λίντας, του Δημάρχου Καλαμάτας κ. Θανάση Βασιλόπουλου και των Lali Aygade, Josef Nadj και Botis Seva.

<https://gr.euronews.com/2024/07/23/30-diethnes-festival-chorou-kalamatas-to-euronews-sti-lix-tis-epeteiakis-diorganosis>



The screenshot shows the top portion of a EuroNews article. At the top left is the EuroNews logo. To its right is a navigation menu with categories: Ροή Ειδήσεων, Ευρώπη, Κόσμος, Business, Next, Green, Υγεία, and Πολιτισμός. Below the menu is a breadcrumb trail: > Ειδήσεις > Κόσμος > Ελλάδα. The main headline reads: **30ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας: Το Euronews στη λήξη της επετειακής διοργάνωσης**. Below the headline is a video player showing a group of dancers performing on stage. A blue play button is overlaid on the video.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΥΠΟ



Η Δέσποινα Ζευκιλή, Διευθύντρια του Αθηνοράματος και προσκεκλημένη του Φεστιβάλ το πρωτο ΣΚ, γράφει στο editorial του τεύχους της 18 Ιουλίου για **την Καλαμάτα ότι αποτελεί το καλύτερο παράδειγμα πολιτιστικού τουρισμού στη χώρα μας.**

EDITORIAL

Το ανοιχτό στοίχημα του πολιτιστικού τουρισμού

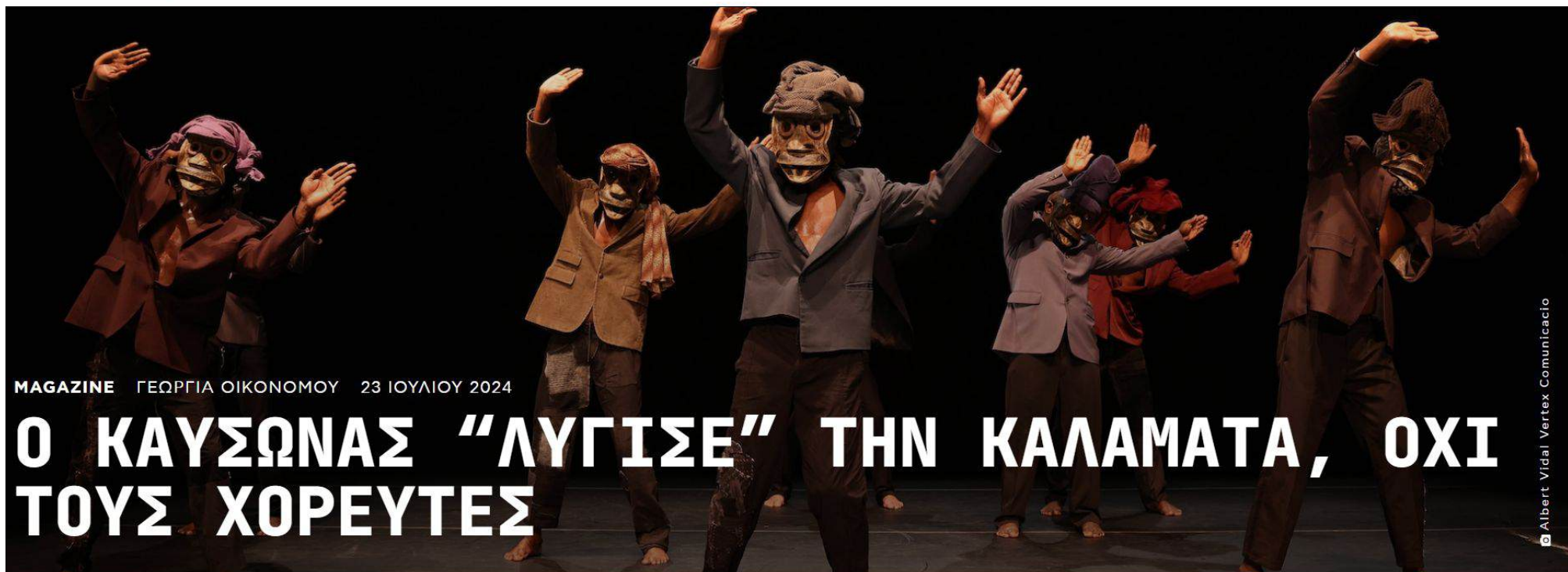
«**Η** ραβη πριν από μερικά χρόνια με αφορμή την παράσταση κάποιου γνωστού μας χορογράφου κι από τότε ερχόμαστε κάθε χρόνο γιατί πάντα έχει καλές δουλειές να δεις και ο συνδυασμός με τον προορισμό είναι ιδανικός. Η Καλαμάτα είναι πλέον οι διακοπές μας!» ακούμε έναν Γάλλο χορευτή να λέει πίσω μας σε μια νεοσύνη Καλαματινή, καθώς περιμένουμε στην κεντρική Πλατεία της Καλαμάτας να αρχίζει η περφόρμανς του Yoann Bourgeois «Approach 17. Opening». Λίγες ώρες μετά απολαμβάνουμε τη βγαλμένη από έργο ζωγραφικής των μεγάλων δασκάλων (από την «Καπέλα Σιστίνα» του Μιχαήλ Άγγελου ως τη «Σταύρωση» του Ρέμπραντ) παράσταση «I'm afraid to forget your smile» των Ολλανδών αδερφών Imre & Mame van Orstai με το Κρατικό Μπαλέτο της Έσσης, καθώς συμπράττουν με τη διεθνώς βραβευμένη χορωδία Melifono Extended της Καλαμάτας υπό τη διεύθυνση της Αθανασίας Κυριακίδου, σε συνεργασία με το Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας, σε μια σημαντική πρωτοβουλία καλλιτεχνικού διαλόγου ενός διεθνούς μπαλέτου με την τοπική κοινότητα. Και μόνο αυτές οι δύο εμπειρίες αποδεικνύουν έμπρακτα ότι το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, που φέτος κλείνει τα 30 του χρόνια, έχει πετύχει το στόχο του, κάνοντας τη μεσονιακή πόλη προορισμό για τους/τις απανταχού λάτρεις του χορού και χτίζοντας μια καλλιτεχνική κουλτούρα και μια δυναμική σε τοπικό επίπεδο. Το προηγούμενο βράδυ, ακούγοντας τον Λεωνίδα Καβάκο με το Arolian Ensemble, το νέο σχήμα κορυφαίων Ελλήνων μουσικών της νέας γενιάς που συνέθεσε, να ερμηνεύουν τα κοντσέρτα για βιολί του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, στο Εκκλησιαστήριο της Αρχαίας Μεσσήνης, έχοντας πρώτα περπατήσει στο

πει να είναι ανοιχτά στο διεθνές κοινό, με λειτουργίες και χρήσεις ανάλογες με αυτές που είχαν στο παρελθόν. Πρέπει να βιώσουν μια δεύτερη ζωή, ει δυνατόν αιώνια», πιστεύει ο Θέμελης. Με δειπνο σε μισεινάτο εστιατόριο παραμοίσαε την εμπειρία του κονσέρτου μια φίλη, κάνοντάς με να σκεφτώ ότι το όραμα του Θέμελη για έναν αρχαιολογικό χώρο ανοικτό στον κόσμο και στις πολιτιστικές εκδηλώσεις πραγματώνει, μεταξύ άλλων, τον εκδημοκρατισμό μιας πολιτιστικής εμπειρίας υψηλής ποιότητας και αξίζει να βρει συνέχεια, πάντα με σεβασμό στην ταυτότητα του χώρου και ήπια λογική. Κάτι το οποίο φαίνεται να έχει ήδη μπει στα ακαριά, αφού όπως μας είπε ο πρόεδρος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών Νίκος Ε. Πιμπλής μετά το πέρας της εκδήλωσης, υπάρχει η διάθεση για μια πιο διαρκή παρουσία του Μεγάρου στην Αρχαία Μεσσήνη, ως ένα είδος γέφυρας με τους τοπικούς φορείς με σκοπό να μείνει ο χώρος ζωντανός. Ο Καβάκος, πόλι, μας μίλησε για τη σημασία του να δημιουργηθεί ένα πιο σημαντικό, διεθνές φεστιβάλ κλασικής μουσικής σε αρχαιολογικό χώρο, ως μοχλός ανάπτυξης του κλάδου αλλά και του πολιτιστικού τουρισμού, υποστηρίζοντας πως η Ελλάδα δυστυχώς δεν έχει επενδύσει σε τίποτε άλλο εκτός από τη θάλασσα και τον ήλιο και το έλλειμμα του πολιτιστικού τουρισμού αλλά και της εξαγωγής του αρχαίου δράματος είναι εμφανές. Το πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός», που συνεχίζεται για τρίτη χρονιά με 70 εκδηλώσεις σε 68 αρχαιολογικούς χώρους ανά την Ελλάδα, είναι σίγουρα μια πρωτοβουλία στη σωστή κατεύθυνση, καθώς μας δίνει την ευκαιρία να ζήσουμε το μνημείο αλλιώς, υποστηρίζοντας παράλληλα τη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή. Από και και πέρα για να στηθούν θεαμαί

Γεωργία Οικονόμου news247.gr

≡ NEWS24|7

THE MAGAZINE





Ενδεικτικοί τίτλοι

ΘΕΑΤΡΟ

Πώς το Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας έχει καταφέρει να κάνει έναν Γάλλο να αναφωνεί "Η Καλαμάτα είναι πλέον οι διακοπές μας!"

Αργησα 30 χρόνια να πάω στο Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας αλλά επιβεβαιώνω και από πρώτο χέρι ότι ο καλλιτεχνικός αυτός Θεσμός που έχει κάνει τη Μεσσηνιακή πόλη προορισμό για τους.ις απανταχού λάτρεις του χορού είναι μια πρώτης τάξεως ευκαιρία για πολιτιστικό τουρισμό.

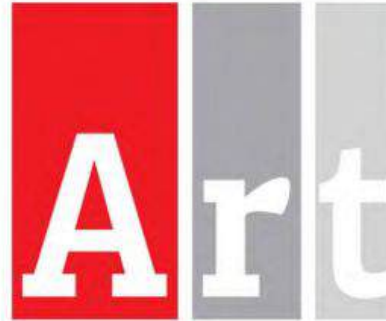


ΓΡΑΦΕΙ: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΖΕΥΚΙΛΗ

16 Ιουλίου, 2024



Ιωάννα Σωτήρχου Εφημερίδα των Συντακτών



Λειτουργώντας και φέτος ως φόρος τιμής στην ελεύθερη έκφραση και τη σύγχρονη διεθνή και ελληνική δημιουργικότητα, οι εκδηλώσεις, με την υπογραφή σπουδαιών ονομάτων του χώρου, συνεχίζονται έως τις 21 Ιουλίου

► της **ΙΩΑΝΝΑΣ ΣΩΤΗΡΧΟΥ**

Μια άσπρη σκάλα με οξύ σκαλοπάτια στη σκηνή. Το φόντο, μαύρο. Ένας άνθρωπος που ανεβαίνει ένα σκαλί, ίπταται, πέφτει, φανασπώνεται, φτάνει σταδιακά στην κορυφή. Και με τον ίδιο τρόπο, αέρινα ταλαντευόμενος και διαγράφοντας δηλαδή μια πορεία διαδοχικής κορύφωσης και πτώσης, γυρίζει εκεί από όπου ξεκίνησε, τη βάση της σκάλας. Κι όλο αυτό μοιάζει με μια σπουδή (άνοδος, αιώρηση, στιγμή-αία ισορροπία και βουτιά στο κενό) που παίζει με τη

τιμόνι του από το 2017, φέτος συμπληρώνει 30 χρόνια προσφοράς στον σύγχρονο χορό της χώρας και ταυτόχρονα στην πανάρχαιη επικοινωνία που δεν χρειάζεται άλλη γλώσσα από την πιο απλή και ανθρώπινη,

του γλώσσα, δοκίμαζε την εντύπωση της χορογραφικής του σύνθεσης ανάλογα με τη μουσική αλλά και το φύλο, προσεγγίζοντάς το θέμα του αρχικά υπό τους ήχους της κλασικής ινδικής μουσικής με συνθέσεις του

τικά την ευαλωτότητα αλλά και τη δύναμη της ανθρώπινης φύσης απέναντι στον θάνατο. Πλάθοντας εικόνες που θύμιζαν θρησκευτικές εικαστικές αποτυπώσεις της απώλειας, της ζωής και του θανάτου, οι έξι χορευ-

άρχοντες, τη νέα προγραμματική τριετή σύμβαση χρηματοδότησης του φεστιβάλ με συνολικό ποσό 1.890.000 ευρώ, στο οποίο το υπουργείο συμμετέχει με 1.200.000€, η Περιφέρεια με 240.000€ και ο δήμος με

λέτου της Εσσης, Μπρούνο Χέιντερικ, δεν έκρυβε τη συγκίνησή του που βρισκόταν στην Καλαμάτα, καθώς, όπως μας είπε, είχε έρθει ξανά στο φεστιβάλ ως χορευτής πριν από περίπου 20 χρόνια. Μας μίλησε για

ΔΙΕΘΝΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



Γιάννι Μπουρζούα - Approach 17. Opening



Pressure Wave - Ένα Γεωργιανοπούλου και Ενθάλινη Σαγιτά

Πολύτιμες στιγμές από τα τριακοστά «γενέθλια» ενός σημαντικού θεσμού

Διονυσία Μαρινού
ΤΑ ΝΕΑ

Πήγα - είδα

ΧΙΠ-ΧΟΠ, ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΑΣΚΕΣ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ

Στιγμιότυπα από τις τρεις παραστάσεις που παρακολουθήσαμε στο φινάλε του 30ού Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

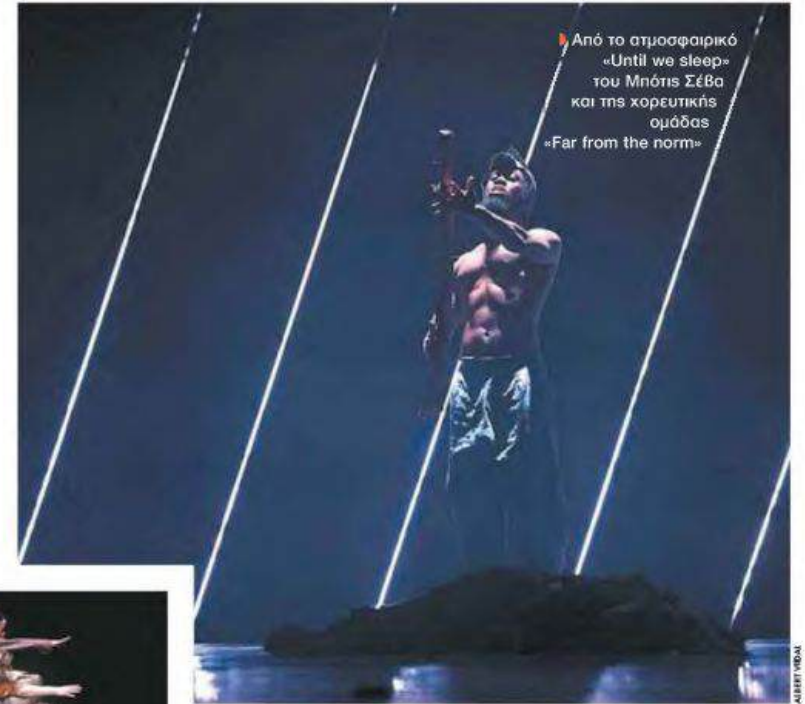
ΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΑΣ ΜΑΡΙΝΟΥ

Ενα μεγάλο πέπλο σκοταδιού έχει τυλίξει τη σκηνή. Το απέραντο μαύρο τοπίο που φαίνεται μπροστά μας αρχίζει να διαταράσσεται όταν κάθεται φωτεινοί σωλήνες αναβοβλύνουν σε διαφορετικές γωνίες, αφήνοντας πίσω τους να φανούν σιλουέτες ντυμένες με φτερά, δέρματα και γούνες, ακίνητες και σοβαρές. Κάθε ακτίνα φωτός που ανάβει σπεύδει να οβηθεί υπό τον εκκωφαντικό ήχο σπασίματος, σαν να αποκαλύπτει φευγαλέα μόνο τα διαφορετικά κομμάτια ενός κατεστραμμένου καθρέφτη. Όταν όλα έχουν πια ανοίξει, δίνουν χώρο σε μια γυναικεία φιγούρα που ξεπροβάλλει μέσα στο σκοτάδι. Με αργές, σταθερές κινήσεις κάνει την παρουσία της αισθητή, αλλά για λίγο, αφού



ALBERT VIDAL

Κεντρική Σκηνή του Μεγάλου Χορού κι αφηγείται την προσπάθεια μιας μοναχικής γυναίκας υπό την πίεση του ηγετικού της ρόλου να καθοδηγήσει μια περιπλανώμενη κοινότητα μέσα από αλλεπάλληλες δοκιμασίες. Ο βρετανός δημιουργός, που θεωρείται σήμερα ο πιο επιδραστικός καλλιτέχνης του σύγχρονου χορού, έφτιαξε ένα έργο μεγάλης σωματικότητας μα και ποιητικής έκφρασης που συνομιλεί με το θέα-



Από το στροσφαιρικό «Until we sleep» του Μπότις Σέβα και της χορευτικής ομάδας «Far from the norm»

ALBERT VIDAL

Λάι Αϊγουαδέ και Λισάρντ Τραβίς στο «Runa»



«Full moon» του Γιόσεφ Νατζ

τη ρήξη. Το ντουέτο από την Καταλονία, με φόντο ένα ρημαγμένο διαμέρισμα, μέσω αφηρημένων κινήσεων και μιας συνεχιζόμενης υποχώρησης του κέντρου τους προς το πάτωμα, ερωτεύτηκαν, απομακρύνθηκαν, συγκρούστηκαν και ξαναβρέθηκαν δίπλα δίπλα προσπαθώντας να φανταστούν αυτό που κάποτε υπήρξαν και να συνδεθούν μαζί του. Μέσα σ' ένα μελαγχολικό τοπίο ο ένας παρέσυρε τον άλλον σε μια μονομαχία με τον χρόνο που φαίνεται σκληρός απέναντί τους, στροβιλίστηκαν στη δίνη του, καταρρέσαν κι έμειναν να χορεύουν αγκαλιά με το φάντασμα της σχέσης που κάποτε είχαν.

Η εμφάνιση της ζωής

Στην Εναλλακτική Σκηνή παρουσιάστηκε την προηγούμενη ημέρα και το «Full moon»

30^K
D
F

Ενδεικτικοί τίτλοι

Στέλλα Χαραμή
monopoli.gr

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας 2024: Με εκρηκτικό φινάλε

Όλα όσα συνέβησαν στο δεύτερο εορταστικό διήμερο του 30ού
καλοκαιριού για το Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας.



30^K D F

Ενδεικτικοί τίτλοι

Κατερίνα Ανέστη
Iefimerida.gr

iefimerida

26/09/2024 18:06
28.3°C

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΟΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΠΟΛΗ ΖΩΗ ΣΠΟΡ STORIES ΓΥΝΑΙΚΑ ENGLISH EDITION

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Για το μικρό κορίτσι που χορεύει στην πλατεία της Καλαμάτας -Σκέψεις για το 30ό Φεστιβάλ Χορού

Απόρρητο

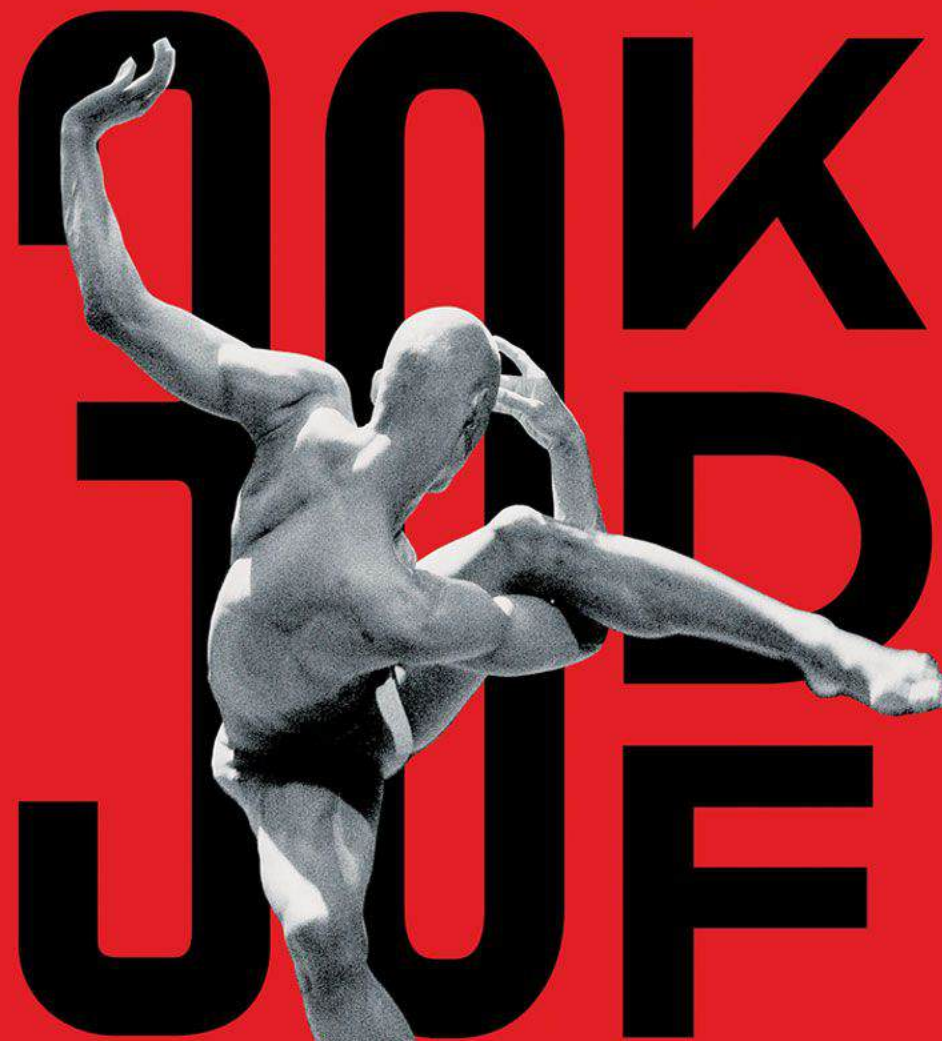
6:07 PM 9/26/2024

KALAMATA

DANCE

FESTIVAL

ΔΙΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΧΟΡΟΥ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



www.kalamatadancefestival.gr

12 - 21.07.2024